



REGARD D'AUTEUR
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CREATIFS

ORGANISATEUR

SAS REGARD D'AUTEUR

1666 avenue de l'europe res. le Patio A31 34170 Castelnau-le-lez

contact@regardauteur.com

Tel : 06 72 13 29 20

www.regardauteur.com

FORMATION

TECHNIQUES LUMIÈRE

MODULES 1 ET 2

FORMATEUR

NATH SAKURA



REGARD D'AUTEUR
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CREATIFS

Bienvenue dans notre nouvelle formation,
TECHNIQUES LUMIÈRE MODULES 1 ET 2

Nous avons mis en place cette formation pour permettre aux photographes artisans de maîtriser l'ensemble des techniques de bases d'appréhension de la lumière et pouvoir éclairer différents sujets et différentes matières de façon professionnelle.

Découvrez l'ensemble du programme, prenez un café et commençons à construire ensemble un futur joyeux et serein pour votre entreprise.

FICHE TECHNIQUE

INTITULÉ

Techniques Lumière modules 1 et 2

CADRE

prise de vue sur flash Pro-Head Profoto en studio, B1 Profoto en extérieur, lumière naturelle, lumière naturelle contrôlée, lumière naturelle aidée, lumières artificielles complexes (tungstène, fluorescente, feu etc.)

PRESTATION

Nath Sakura sera présente tout au long du stage.
Yolan Lemaire sera présent le 1er jour, sous la direction de Nath Sakura.

LIEU

studio B612, 13 avenue de la Mosson, 34880 Lavérune

DURÉE

4 jours (32 heures de formation)

DATE

du 23 au 26 mars 2021
Horaires : 9h-13h00 – 14h00 -18h00

TARIFS

- Tarif : 1447 € HT
 - Tarif membre (ou «early bird» si disponible) : 1297 € HT
- Un premier acompte de 300 € sera demandé à l'inscription pour la réservation
Des réductions peuvent être accordées



REGARD D'AUTEUR
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CREATIFS

OBJECTIFS

Comprendre la notion de portrait et ses différentes approches, maîtriser les règles d'optique et de fabrication d'ambiance lumineuse, déterminer la forme d'un visage et le type de lumière à employer, déterminer les possibilités artistiques, déterminer le type de modeleur à employer, placer les sources lumineuses et les mesurer, déterminer les réglages boîtiers adaptés, diriger le modèle, construire une véritable direction artistique (couleur, poing, stylisme, DA équipe artistique etc.)

PRÉ-REQUIS

Afin que cette formation soit la plus opérationnelle possible, elle s'adresse aux photographes professionnels maîtrisant les réglages de leur boîtier, les règles d'optique simple (loi de Descartes), la mesure des quantités de lumière.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Un appareil photo numérique. Objectifs (50 mm, 85 mm, 135 à 200 mm). Un flashmètre (si vous en possédez un). Nous pouvons vous prêter le matériel qu'il vous manque.

NATURE DE LA FORMATION

La formation a une durée de 32h répartie sur 4 jours. De 9h à 18h00 chaque jour. Elle sera réalisée sous forme de conférence et d'ateliers réalisés en intérieur et en groupes.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La formation se déroule en présentiel.

Une pause de 15 mns est prévue par demie journée, ainsi qu'une pause déjeuner de 1h00. Les thèmes abordés vont du simple au complexe avec des exercices pratiques à 3.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Salle de cours
- Vidéoprojecteur
- Salle de repos-déjeuner
- Accès à internet en wifi
- Equipement éclairage complet (Profoto) adapté au stage
- Locaux adaptés aux personnes en situation de handicap



REGARD D'AUTEUR
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CREATIFS

ÉVALUATION DES ACQUIS

- 1 QCM réalisé et corrigé à la fin de chaque journée
- Questionnaire d'évaluation à compléter par le stagiaire
- Attestation de fin de formation délivrée au stagiaire
- Attestation individuelle d'assiduité et de présence remise au commanditaire
- Attestation de présence par demi-journée co-signée stagiaire-formateur

FORMATRICE



Photographe franco-espagnole, **Nath-Sakura**, est à la fois photographe d'art et photo-reporter. Elle a exercé pendant 18 ans pour le compte de plusieurs grands quotidiens francophones et européens. Elle a présenté en France et à l'international de nombreuses expositions prestigieuses. Elle a publié, à ce jour 4 recueils de photographie distribués par les réseaux FNAC et Amazon. Depuis 2014, date à laquelle elle a ouvert B612 Studio Photo, elle propose son expertise aux professionnels et offre les services d'un studio de réalisation photo et vidéo unique dans le sud de la France. Photographe et réalisatrice, elle apporte à la fois un conseil en image, apporte son expertises sur vos besoins, et réalise des images qui accompagnent parfaitement le développement de votre entreprise.

Quelques-unes de ses Publications :

La photo dans tous ses états, manuel de photo et d'éclairage, éditions Victoria, 2018 – Acheter

Eternelles, textes de Eugène Durif, éditions Victoria, 2014 – Acheter

Fatales avec la collaboration de Clair Obscur, textes de Jean-Paul Gavard-Perret, préface de Christophe Mourthé, éditions Victoria, Montpellier, 2012 – Acheter

1 femme, 2 hommes, 3 regards, recueil photographique et illustrations avec Fabrizio Pasini et Nalair 2009

Pervy Obsessions, recueil photographique, préface de Robert Chouraqui Thomas Ragage éditeur, Neuilly, 2008



REGARD D'AUTEUR
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CREATIFS

CONTENUS DETAILLÉS (1/3)

Théorie de la lumière

- Une histoire de lumière
- Comprendre la différence entre lumière incidente et lumière réfléchie
- Quantité de lumière (savoir mesurer au flashmètre et au posemètre)
 - Savoir utiliser un posemètre manuel
 - Mesure spot, évaluative, pondérée centrale, sélective
 - Qualité de lumière (lumière dure, lumière douce)
 - Qu'est-ce qui fait varier la qualité de la lumière ?
- « La lumière du soleil se contrôle aussi aisément qu'un flash de studio »
- Les différents types de lumière : tungstène, filament, hallogène, led, bougie etc. et comment les capter
- Les rôles de la lumière (key light, fill light, back light, ambient light)
 - Les réflecteurs
 - Les coupe flux et les atténuateurs
 - Lumière directe/lumière indirecte
 - Une petite grammaire de la lumière
 - La couleur de la lumière (émise et reçue)
- Contrôler la lumière (réflexion, absorption, polarisation...)
 - Composer une lumière, placer des sources
 - Les modeleurs «durs»
 - les modeleurs «doux»
 - Les modeleurs optiques
 - Les nids d'abeille
 - Trucs et astuces pour éviter d'acheter du matériel
- Placer correctement une source, travailler sur le «point chaud»
 - La question de la vitesse
 - Le HSS
 - Les lumières asynchrones
 - Créer du contraste et du modelé
 - Eclairer un visage
 - Eclairer un corps
- «Nous vivons sur une planète éclairée par un seul soleil»
 - Colorer ses lumières
- Transformer l'image vue et tromper le regard
- Eclairer en lumière mixte (flash/continue)
- Commencer à voler de ses propres ailes



REGARD D'AUTEUR
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CREATIFS

CONTENUS DETAILLÉS (2/3)

Théorie de la direction artistique

- Définition et suivi du maquillage.
- Définition et suivi de la coiffure.
- Définition et suivi du stylisme et de l'accessoirisation.
 - Direction du posing.
- Brèves notions de Direction Artistique.
 - Harmonie des couleurs
 - Cadrage et dynamisme.
- Les approches contemporaines de la direction artistique.
- Identifier défaut et qualité du visage, comprendre comment l'éclairage va transformer cela.
- Ombre et lumière, géométrie des visages, définition du « mood ».
 - Choix du type de source et du type de modeleurs.

Exercices pratiques

- Le choix d'éclairage par angle en fonction des formes de visage : split, Rembrandt, loop, frontal, Paramount, au nadir, clair-obscur, douche, clamshell, candy-light, hollywoodien, complexes, asymétrique (short, large ou broad lighting), indirect, feathering.
 - Eclairer le regard
 - Eclairer l'arrière-plan.
- Le portrait en « lumière métallique » à la manière de Jill Greenberg.
 - Le portrait photographié « high key ».
 - Le portrait à la Youssuf Karsh.
- Le portrait en monosource et lumières dures à la manière de Terry Richardson.
 - Le portrait photographié « low-key ».
 - Le portrait dans l'esprit d'Irving Penn
- Le portrait dans l'esprit « Paramount lighting - lumière cinéma des années 1930-1950 ».
 - Le portrait dans l'esprit de Jean-Baptiste Mondino
 - Le portrait dans l'esprit d'Herb Ritts
- Le portrait « beauty » et son utilisation en photo cosmétique
 - Le portrait publicitaire
 - Le portrait dans l'esprit de Martin Schoeller
 - Le portrait à la Nath-Sakura en lumière gélatinée
 - Le portrait dans l'esprit d'Eve Arnold
 - Le portrait dans l'esprit Harcourt
 - Le portrait dans l'esprit Bert Stern



REGARD D'AUTEUR
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CREATIFS

CONTENUS DETAILLÉS (3/3)

- Le portrait dans l'esprit Demarchelier
 - Le portrait dans l'esprit de Platon
- Le portrait clamshell et son utilisation en photo d'identité
 - Le portrait dans l'esprit de George Hurrell

- Le portrait dans l'esprit de Cecil Beaton
- Le portrait dans l'esprit de Francesco Scavullo
 - Le portrait dans l'esprit de Milton Greene
 - Les lumières complexes : candy light
- Modeler avec la lumière ou travailler en rasant
 - Voler de ses propres ailes



REGARD D'AUTEUR
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CREATIFS

PROGRAMME

JOUR 1

PREMIERS PAS 9H À 10H30

Présentation de la formation et des objectifs
Audit de vos connaissances sur la lumière

MATINÉE 10H30 À 13H00

- Une histoire de lumière
- Théorie de la lumière
- Comprendre la différence entre lumière incidente et lumière réfléchie
- Quantité de lumière (savoir mesurer au flashmètre et au posemètre)
 - Savoir utiliser un posemètre manuel
- Mesure spot, évaluative, pondérée centrale, sélective
- Qualité de lumière (lumière dure, lumière douce)
- Qu'est-ce qui fait varier la qualité de la lumière ?

REPAS 13H À 14H

APRES MIDI 14H À 16H00

Trucs et astuces pour éviter d'acheter du matériel

- Placer correctement une source, travailler sur le «point chaud»
- « La lumière du soleil se contrôle aussi aisément qu'un flash de studio »
- Les différents types de lumière : tungstène, filament, hallogène, led, bougie etc. et comment les capter

FIN DE JOURNÉE 16H00 À 18H00

- Les réflecteurs
- Les coupe flux et les atténuateurs
- Lumière directe/lumière indirecte
- Une petite grammaire de la lumière
- La couleur de la lumière (émise et reçue)
 - Eclairer un corps
- «Nous vivons sur une planète éclairée par un seul soleil»
 - Eclairer un visage
 - Colorer ses lumières

CONCLUSION INTERMEDIAIRE 17H30 À 18H00

Débriefing de la journée



REGARD D'AUTEUR
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CREATIFS

PROGRAMME

JOUR 2

PREMIERS PAS 9H À 10H30

Présentation du module 2 et des objectifs
Audit de vos connaissances sur la lumière

MATINÉE 10H30 À 13H00

- Les rôles (key light, fill light, back light, ambient light)
 - La couleur de la lumière (émise et reçue)
- La question du contraste, de la gestion des qualités de peau et de l'allure générale du sujet.
 - Contrôler la lumière (réflexion, absorption, polarisation...)

REPAS 13H À 14H

APRES MIDI 14H À 16H00

- Composer une lumière, placer des sources
- Les modeleurs «durs» et «doux», les modeleurs optique, les nids d'abeille
 - Trucs et astuces pour éviter d'acheter du matériel
- La question de la vitesse, le HSS, les lumières asynchrones
 - Créer du contraste et du modelé

FIN DE JOURNÉE 16H00 À 17H30

- De l'utilisation des lois de Snell-Descartes pour la gestion des reflets (surfaces réfléchissantes comme les lunettes) et question des « points chauds ».
 - Transformer l'image vue et tromper le regard
 - Eclairer en lumière mixte (flash/continu)
 - Portrait et composition.
 - Le portrait dans l'esprit de Martin Schoeller
- Le portrait à la Nath-Sakura en lumière gélatinée
 - Le portrait dans l'esprit d'Eve Arnold

CONCLUSION INTERMEDIAIRE 17H30 À 18H00

Débriefing de la journée



REGARD D'AUTEUR
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CREATIFS

PROGRAMME

JOUR 3

PREMIERS PAS 9H À 10H30

- Définition et suivi du maquillage.
- Définition et suivi de la coiffure.
- Définition et suivi du stylisme et de l'accessoirisation.
 - Direction du posing.
- Brèves notions de Direction Artistique.

MATINÉE 10H30 À 13H00

- Harmonie des couleurs
- Cadrage et dynamisme.
- Les approches contemporaines de la direction artistique.
- Identifier défaut et qualité du visage, comprendre comment l'éclairage va transformer cela.
- Ombre et lumière, géométrie des visages, définition du « mood ».
 - Choix du type de source et du type de modeleurs.

REPAS 13H À 14H00

APRES MIDI 14H00 À 16H30

- Le choix d'éclairage par angle en fonction des formes de visage : split, Rembrandt, loop, frontal, Paramount, au nadir, clair-obscur, douche, clamshell, candy-light, hollywoodien, complexes, asymétrique (short, large ou broad lighting), indirect, feathering.
 - La lumière à la Herb Ritts
 - La lumière à la Terry Richardson

FIN DE JOURNÉE 16H30 À 17H30

- Le portrait en « lumière métallique » à la manière de Jill Greenberg.
 - Le portrait photographié « high key ».
 - Le portrait à la Youssuf Karsh.
 - Le portrait photographié « low-key ».

CONCLUSION 17H30 À 18H00

Bilan de la journée



REGARD D'AUTEUR
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CREATIFS

PROGRAMME

JOUR 4

PREMIERS PAS 9H À 10H30

Exercices pratiques

- Le portrait dans l'esprit d'Irving Penn
- Le portrait dans l'esprit de Jean-Baptiste Mondino
- Le portrait « beauty » et son utilisation en photo cosmétique
 - Le portrait publicitaire

MATINÉE 10H30 À 13H00

- Le portrait dans l'esprit Harcourt
- Le portrait dans l'esprit Bert Stern
- Le portrait dans l'esprit Demarchelier

REPAS 13H À 14H00

APRES MIDI 14H00 À 16H30

- Le portrait dans l'esprit de Platon
- Le portrait clamshell et son utilisation en photo d'identité
 - Le portrait dans l'esprit de George Hurrell
 - Le portrait dans l'esprit de Cecil Beaton
- Le portrait dans l'esprit de Francesco Scavullo

FIN DE JOURNÉE 16H30 À 17H30

- Le portrait dans l'esprit de Milton Greene
 - Les lumières complexes : candy light
- Modeler avec la lumière ou travailler en rasant
 - Voler de ses propres ailes

CONCLUSION 17H30 À 18H00

Bilan de la formation