



**REGARD D'AUTEUR**  
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CREATIFS

## ORGANISATEUR

### **SAS REGARD D'AUTEUR**

1666 avenue de l'europe res. le Patio A31 34170 Castelnau-le-lez

[contact@regardauteur.com](mailto:contact@regardauteur.com)

Tel : 06 72 13 29 20

[www.regardauteur.com](http://www.regardauteur.com)

## FORMATION

# **MAKE IT BOUNCE**

## FORMATRICE

# **ALISON BOUNCE**



**REGARD D'AUTEUR**  
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CREATIFS

Bienvenue dans votre nouvelle formation,  
**MAKE IT BOUNCE**

Nous avons imaginé cette formation pour vous donner les principaux outils nécessaires pour créer des images originales et construire une cohérence dans votre technique, votre marque et votre business en photographie de mariage.

Découvrez l'ensemble du programme, prenez un café et commençons à construire ensemble votre communication digitale pour l'année à venir.

## **FICHE TECHNIQUE**

**INTITULÉ**  
**MAKE IT BOUNCE**

### **CADRE**

Technique photo : Créer des photos originales de la prise de vue (lumière, cadrage, composition etc) à la retouche et jusqu'à la livraison des images.  
Trouvez, affirmez, imposez votre style artistique en photo de mariage.

### **PRESTATION**

Alison Bounce sera présente tout au long du stage.

### **LIEU**

9, montée des Accoules, 13002 Marseille

### **DURÉE**

3 jours (30 heures de formation)

### **DATE**

du mercredi 10 au vendredi 12 mars 2021

Horaires :

8h30-13h et 14h-20h

8h30-13h et 14h-20h

8h30-13h et 14h-18h30

### **TARIFS**

• Tarif : 1400 € HT

• Tarif membre ou «early bird» (si disponible): 1300 € HT

Un premier acompte de 300 € sera demandé à l'inscription pour la réservation

Toute réservation implique l'acceptation pleine et entière des dispositions de la Convention de Formation Professionnelle Regard d'auteur (disponible sur [www.regardauteur.com](http://www.regardauteur.com)).



**REGARD D'AUTEUR**  
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CREATIFS

## **OBJECTIFS**

Créez des images originales en maîtrisant toutes les composantes techniques.  
Trouvez et imposez votre style artistique.

## **PRÉ-REQUIS**

Les personnes qui sont susceptibles de suivre la formation sont des photographes professionnels de mariage (possédant un numéro SIRET).  
Le pré-requis minimum est de disposer d'un site web professionnel.

## **SUPPORTS NÉCESSAIRES**

Ordinateur et nécessaire de prise de notes sont les bienvenus pour cette formation.  
Le nécessaire de prise de vue (appareil photo, objectifs, accessoires d'éclairage facultatifs).  
Logiciel de développement et retouche (suite Adobe).

## **NATURE DE LA FORMATION**

La formation a une durée de 30h réparties sur 3 journées. De 8h30 à 20h les deux premiers jours, de 8h30 à 18h30 le dernier jour.  
Elle sera réalisée sous forme de conférence, d'exercices et d'ateliers en intérieur et en groupes.

## **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

La formation se déroule en présentiel.  
Une pause de 15 mns est prévue par demie journée, ainsi qu'une pause déjeuner de 1h00.  
Les thèmes abordés vont du simple au complexe avec des exercices pratiques individuels.

## **MOYENS PÉDAGOGIQUES**

Une présentation numérique  
Matériel de prise de vue et accessoires



**REGARD D'AUTEUR**  
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CREATIFS

## **EVALUATION DES ACQUIS**

- Un questionnaire de bilan sera fourni en fin de formation

### **FORMATRICE**



@ Luis Garvan

**Alison BOUNCE**, Photographe mariage multi-récompensée sur différents concours internationaux. Ses distinctions lui valent un classement mondial dans le TOP Fearless 2019 au rang 35 et TOP TIR 2019, rang 22.

En partenariat avec Regard d'Auteur, Alison vous partage son expérience concours aussi bien qu'en tant que participante que membre du jury. Alison ayant été juge pour This is Reportage, WPS, Fearless Photographer, Regard d'auteur, The masters of wedding Photography, XP.



**REGARD D'AUTEUR**  
MARIAGE & PORTRAIT | PHOTOGRAPHES CREATIFS

## **CONTENUS DETAILLÉS**

### **TECHNIQUE PHOTO**

Comment rendre les images plus fortes

Composition : Les calques - double ou triple lecture d'image - être à 90° ou en face du sujet.

Grand angle - shoot in corner

Moment : Contextualiser les détails - garder ses yeux sur vos muses.

Lumière : double exposition - flash off camera - fermer le diaph

**LE MOMENT** : Photographier les moments importants, selon vous et vos clients. Les moments sont une question de ressentis. FEEL / LISTEN / OBSERVE . Vous décidez ce que vous voulez raconter.

Capturer le bon moment : Epuiser la scène.

Get lucky ! Choisir l'endroit le moins confort, là où personne ne va.

C1 - C2 - C3 - Oublier le mode TV ou AV. Shoot Manual

### **APPROCHE ARTISTIQUE**

Approche et philosophie Made in BOUNCE

Le documentaire vs reportage mariage : Apprendre à connaître ses muses pour raconter une histoire riche. Le sujet est plus important que les images. Reportage d'inconnu.

Les communautés et les concours

Se définir, accepter et affirmer sa différence.

Se définir : Qui est on ? Quel est notre but ?

S'accepter : Définir la limite de ce que l'on s'autorise à faire

S'affirmer : Savoir se photographier au travers de ses sujets

**BE RAW AND FUCK FEARS** : Oublier les codes et créer ses propres règles.

Prendre des risques : Get close - Get far - Equilibrer son récit documentaire

Accepter l'échec

Etre vulnérable

Etre focus sur l'action est différent que de l'être sur les émotions.

### **TECHNIQUE : L'ECLAIRAGE**

La lumière ambiante, le soleil au zenith, les flashes : initiation à la prise de vue créative en mariage

Comment utiliser les flash off caméra ? Avec une partie Partique

Quoi et comment éclairer : La où la lumière n'est pas. Sous et sur exposer.

Exploiter le potentiel de ses images au maximum

---

SAS Regard d'auteur au capital de 10 000 €

1666 avenue de l'europe res. le Patio A 31 - 34 170 Castelnau-le-lez

- SIRET 82870254800011 - Code NAF 6201Z - RCS 828702548 -

- organisme exonéré de TVA pour ses actes de formation -

Prestataire de formation « enregistré sous le n° 76340952334, cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état »



**REGARD D'AUTEUR**  
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CREATIFS

## **WORKFLOW**

Protocole et organisation personnelle  
Relation clientèle : de la rencontre à la livraison des supports  
Formalités

## **YOUR TURN**

Défis et mise en pratique sur une demie-journée  
Analyse et découverte de l'univers du stagiaire  
Identification des besoins et objectifs personnels  
Mise en place des procédés

## **INTROSPECTION PHOTOGRAPHIQUE**

Définir son pourquoi  
Revue de portfolio sur plusieurs galeries documentaires  
Evaluation de la cohérence : cibles, communication, style, positionnement



**REGARD D'AUTEUR**  
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CREATIFS

## **PROGRAMME**

### **JOUR 1**

#### **PREMIERS PAS 9H À 10H30**

Introduction

Approche et philosophie Made in BOUNCE

Le documentaire vs reportage mariage : Apprendre à connaître ses muses pour raconter une histoire riche. Le sujet est plus important que les images. Reportage d'inconnu.  
Les communautés et les concours

#### **MATINÉE 10H30 À 13H00**

Se définir, accepter et affirmer sa différence.

Se définir : Qui est on ? Quel est notre but ?

S'accepter : Définir la limite de ce que l'on s'autorise à faire

S'affirmer : Savoir se photographier au travers de ses sujets

#### **REPAS 13H À 14H**

#### **APRES MIDI 14H À 17H00**

BE RAW AND FUCK FEARS : Oublier les codes et créer ses propres règles.

Prendre des risques : Get close - Get far - Equilibrer son récit documentaire

Accepter l'échec

Etre vulnérable

Etre focus sur l'action est différent que de l'être sur les émotions

#### **FIN DE JOURNÉE 17H00 À 19H30**

Comment rendre les images plus fortes

Composition : Les calques - double ou triple lecture d'image - être à 90° ou en face du sujet.

Grand angle - shoot in corner

Moment : Contextualiser les détails - garder ses yeux sur vos muses.

Lumière : double exposition - flash off camera - fermer le diaphragme

#### **CONCLUSION INTERMEDIAIRE 19H30 À 20H00**

Débriefing de la journée



**REGARD D'AUTEUR**  
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CREATIFS

## **PROGRAMME**

### **JOUR 2**

#### **PREMIERS PAS 9H À 10H30**

Se définir, accepter et affirmer sa différence.

Se définir : Qui est on ? Quel est notre but ?

S'accepter : Définir la limite de ce que l'on s'autorise à faire

S'affirmer : Savoir se photographier au travers de ses sujets

#### **MATINÉE 10H30 À 13H00**

**LE MOMENT** : Photographier les moments importants, selon vous et vos clients. Les moments sont une question de ressentis. FEEL / LISTEN / OBSERVE . Vous décidez ce que vous voulez raconter.

Capturer le bon moment : Epuiser la scène.

Get lucky ! Choisir l'endroit le moins confort, là où personne ne va.

C1 - C2 - C3 - Oublier le mode TV ou AV. Shoot Manual

#### **REPAS 13H À 14H**

#### **APRES MIDI 14H À 16H00**

La lumière ambiante, le soleil au zenith, les flashes : initiation à la prise de vue créative en mariage

Comment utiliser les flash off caméra ? Avec une partie Partique  
Quoi et comment éclairer : La où la lumière n'est pas. Sous et sur exposer.

#### **FIN DE JOURNÉE 16H00 À 19H30**

Exploiter le potentiel de ses images au maximum

Protocole et organisation personnelle

Relation clientèle : de la rencontre à la livraison des supports  
Formalités

#### **CONCLUSION INTERMEDIAIRE 19H30 À 20H00**

Débriefing de la journée





**REGARD D'AUTEUR**  
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CREATIFS

## **PROGRAMME**

### **JOUR 3**

#### **PREMIERS PAS 9H À 10H30**

Défis et mise en pratique sur une demie-journée  
Analyse et découverte de l'univers du stagiaire

#### **MATINÉE 9H00 À 13H00**

Identification des besoins et objectifs personnels  
Mise en place des procédés

#### **REPAS 13H À 14H**

#### **APRES MIDI 14H À 16H00**

Définir son pourquoi  
Revue de portfolio sur plusieurs galeries documentaires

#### **FIN DE JOURNÉE 16H00 À 17H30**

Evaluation de la cohérence : cibles, communication, style, positionnement

#### **CONCLUSION DE LA FORMATION 17H30 À 18H30**

Débriefing de la formation