



**REGARD D'AUTEUR**  
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CREATIFS

## ORGANISATEUR

### **SAS REGARD D'AUTEUR**

1666 avenue de l'europe res. le Patio A31 34170 Castelnau-le-lez

contact@regardauteur.com

Tel : 06 72 13 29 20

www.regardauteur.com

## FORMATION

# **LE REPORTAGE DE FAMILLE : COMPOSER POUR RACONTER**

## FORMATRICE

### **ANNICK PARADIS**

dernière mise à jour :

le 01/12/2021

Version 1.1



**REGARD D'AUTEUR**  
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CRÉATIFS

Bienvenue dans notre nouvelle formation,  
**LE REPORTAGE DE FAMILLE : COMPOSER POUR RACONTER**

Cette formation a pour objectif de découvrir, de comprendre et de pratiquer le reportage documentaire de famille, une approche particulière de la photo de famille à domicile ou en extérieur, 100% reportage.

Cette formation va vous permettre de découvrir et de pratiquer cette approche.

## **FICHE TECHNIQUE**

INTITULÉ

### **LE REPORTAGE DE FAMILLE : COMPOSER POUR RACONTER**

#### CADRE

Maîtriser les règles de composition pour renforcer sa narration visuelle  
Maîtriser les différentes situations de luminosité pour renforcer sa narration visuelle  
Développer des techniques de tri d'images pour élaborer une galerie forte  
Perfectionner son traitement d'images pour produire des images équilibrées visuellement  
Développer son auto-critique pour développer son sens critique et sa pratique de photographe

#### PRESTATION

Annick Paradis sera présente tout au long du stage.

#### LIEUX

Les petits gardons  
2B chemin de la Berrette Est  
30210 Castillon du Gard

#### DURÉE

3 jours (28 heures de formation)

#### DATE

du 18 au 20 mai 2022

Horaires :

9h-22h les deux premiers jours

9h-18h le dernier jour

#### TARIFS

• Tarif : 1297 € HT

• Tarif «early bird» si disponible : 1197 € HT

Un premier acompte de 300 € sera demandé à l'inscription pour la réservation



**REGARD D'AUTEUR**  
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CRÉATIFS

## **OBJECTIFS**

Par l'entremise d'un enchevêtrement de classes de maître, d'expérimentations, d'analyse critique et d'introspection, vous en ressortirez avec de solides assises en termes de

- composition et de narration ;
- d'utilisation de la lumière au service de l'histoire ;
- d'édition d'images pour rehausser votre narration.

## **PRÉ-REQUIS**

Les personnes qui sont susceptibles de suivre la formation sont des photographes professionnels (possédant un numéro SIRET).

Maîtriser le mode manuel

Être habile dans le traitement d'images dans un logiciel tel que LightRoom

Effectuer les «travaux» préparatoires à la retraite

## **SUPPORTS NÉCESSAIRES**

Ordinateur portable et le nécessaire requis pour éditer et post-traiter ses images

Un boîtier photo numérique doté d'au moins une optique grand angle de son choix (de 24mm à 50 mm)

## **NATURE DE LA FORMATION**

La formation a une durée de 28h répartie sur 3 jours.

De 9h à 22h les deux premiers jours, de 9h à 18h le dernier jour.

Elle sera réalisée sous forme de conférences, d'exercices et d'ateliers en groupes sur site dans les familles.

## **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

La formation se déroule en présentiel.

Une pause de 15 mns est prévue par demie journée, ainsi qu'une pause déjeuner de 1h00.

Les thèmes abordés vont du simple au complexe avec des exercices pratiques individuels.

## **MOYENS PÉDAGOGIQUES**

Un support de formation PDF récapitulant les points clé de la réalisation est remis à chaque stagiaire à l'issue de la formation.

1 famille par stagiaire

Vidéoprojecteur + écran

accessoires de prise de vue

---

SAS Regard d'auteur au capital de 10 000 €

1666 avenue de l'europe res. le Patio A 31 - 34 170 Castelnau-le-lez

- SIRET 82870254800011 - Code NAF 6201Z - RCS 828702548 -

- organisme exonéré de TVA pour ses actes de formation -

Prestataire de formation « enregistré sous le n° 76340952334, cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état »



**REGARD D'AUTEUR**  
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CREATIFS

## FORMATRICE

### ANNICK PARADIS



Originnaire de la Ville de Québec, au Canada, cette adepte de sirop d'érable et de cafés lattés est passionnée de photographie. Elle est Click Pro Élite, ambassadrice pour Lensbaby et a été finaliste trois années consécutives au concours international Voice by Click Pro (2019-2020), en plus de recevoir régulièrement des mentions ou des prix dans les concours de Regard d'auteur.

Elle est également contributrice occasionnelle pour Click Magazine et ses photos ont paru dans le magazine anglais This Detailed Life (édition novembre 2021) et les revues américaines Dear Photographer (janvier 2019) et Click Magazine (2019, 2020). Elle a également été instructrice pour Click Photo School entre 2017 et 2020, ayant eu son propre cours en ligne en plus d'être "teaching assistant" pour les cours Foundation of Composition et The Visual Storyteller.

Elle est aujourd'hui mentore internationale en photographie et on lui reconnaît un oeil de lynx en analyse critique et une main de faire dans un gant de velours lorsque vient le temps de donner un feed-back constructif. Annick saura vous stimuler et vous aider à progresser avec toute la bienveillance qu'on lui connaît!

© ?



**REGARD D'AUTEUR**  
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CREATIFS

## **CONTENUS DETAILLÉS**

### **TECHNIQUE PRISE DE VUES**

Présentation du reportage documentaire de famille à travers la pratique de la formatrice et décryptage des particularités de la pratique.

Autour du trio : lumière-composition-moment, nous verrons comment chercher à renforcer l'impact des images de reportage à travers une série d'exemples concrets.  
décryptage des contraintes techniques rencontrées au cours d'un reportage et des possibilités pour y remédier.

### **TECHNIQUE EDITING**

Comment éditer efficacement un reportage en allant chercher les bonnes images pour construire son histoire et ne pas perdre de temps.

Mise en pratique sur les photos faites durant la pratique de la veille

### **Post production**

La formatrice fera une démonstration des étapes pas à pas de sa post-production, et notamment dans l'objectif de compléter le module "Donner de la force à ses images".

Les photojournalistes n'éditent pas vraiment leurs images, mais le spectre des possibilités est infinies, selon le type de photographe de reportage que vous incarné. Annick vous présentera son approche, qui permet de faire rayonner ses images, d'équilibrer la composition et de renforcer visuellement la trame narrative.

### **Lecture d'images**

La formatrice analysera à plusieurs reprises les images des participants et dotera ceux-ci d'une grille d'analyse pour qu'ils développent leur auto-critique.

### **NARRATION**

#### **Raconter un histoire**

Les participants seront éveillés aux concepts de macro-composition, de micro-composition et de points de vue photographiques. Ces nouvelles notions, appliquées à la pratique en situation réelle, leur permettront d'apprendre à composer des images sur le vif, en adéquation avec les règles de composition et les différentes types de lumière, tout en racontant l'histoire se déroulant sous leurs yeux.



**REGARD D'AUTEUR**  
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CRÉATIFS

## **CONTENUS DÉTAILLÉS (2/2)**

### **EXERCICES PRATIQUES**

En étant mis en situation réelle de reportage famille, le stagiaire aura à relever des défis pour développer sa maîtrise des différents types de lumière ambiante et des différentes techniques de composition, en évitant de diriger ses clients.

### **Reportage dans les familles**

Par groupe de 2 maximum, le stagiaire réalise un véritable reportage documentaire dans une famille. La formatrice passera dans chaque famille pour coacher de manière personnalisée les stagiaires.



**REGARD D'AUTEUR**  
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CREATIFS

### **ÉVALUATION DES ACQUIS**

l'évaluation sera réalisée avant, pendant et en fin de formation pour vous permettre de valider vos compétences point par point.

Vous recevrez différents questionnaires :

- Un questionnaire à l'arrivée permettant d'évaluer votre niveau à l'entrée
- Un questionnaire chaque soir servant de bilan-intermédiaire
- Un questionnaire final permettant l'évaluation des acquis

### **DÉTAIL DES OBJECTIFS**

1. Maitriser la réalisation d'une séance photo (lumière, storytelling) à la manière d'Annick Paradis  
Cet objectif sera validé par la formatrice lors de la pratique.
  
2. Maitriser l'édition d'images pour rehausser votre narration.  
Cet objectif sera validé par la formatrice lors de la pratique.
  
3. Maitriser les règles de composition et de narration  
Cet objectif sera validé par QCM en fin de formation.



**REGARD D'AUTEUR**  
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CREATIFS

### **ADAPTATION AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP**

Cette formation peut bénéficier d'adaptations à certains photographes en situation de handicap : cela concerne notamment les handicaps visuels, auditif ou moteur, dépendamment du degré de handicap.

Pour plus d'informations concernant les adaptations possibles en fonction de votre handicap, merci de nous contacter par email avant la réservation en écrivant à [formation@regardauteur.com](mailto:formation@regardauteur.com)

### **ADAPTATION DU PROGRAMME AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP**

Adaptation du déroulement de la formation pour les personnes en situation de handicap :

- auditif : mise à disposition d'un support visuel PDF qui peut être emporté
- visuel : placement préférentiel dans la salle de formation, explications auditive de l'ensemble de l'ensemble des contenus, possibilité d'enregistrement le contenu audio
- moteur : aide au déplacement au sein de la salle de formation, placement préférentiel près du formateur).
- Aménagement de l'environnement pédagogique : plus d'espace dans les locaux où se déroule la formation, présence d'une personne venant vous chercher pour vous aider à l'extérieur du lieu de formation, coussins pour l'assise et le dos.
- Formateur à votre disposition en cas de besoin technique ou humain durant la formation
- Temps supplémentaire pour compléter les questionnaires d'examen chaque fois que nécessaire
- Adaptation des outils pédagogiques en fonction de vos besoins





**REGARD D'AUTEUR**  
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CREATIFS

## **PROGRAMME**

### **JOUR 1**

#### **PREMIERS PAS 9H00 À 10H00**

Présentation de la formation  
Présentation de la formatrice et des participants  
**Brise-glace : “Ma photo préférée et pourquoi”**

#### **MATINÉE 10H00 À 13H00**

Présentation du reportage documentaire de famille à travers la pratique de la formatrice et décryptage des particularités de la pratique.

Introspection : analyse de la collection d'images d'inspiration  
présentation d'une grille d'analyse  
explication des concepts de composition, de narration et de lumière

#### **REPAS 13H À 14H**

#### **APRES MIDI 14H À 17H00**

**Co-apprentissage : “Mes défis en reportage famille vs la narration”**  
évaluation de la force de son portfolio  
analyse critique de la formatrice - images des participants  
identification de 3 mots définissant la voix photographique de chaque participant

#### **Shooting photo (autour de 16h)**

Explication des concepts de macro et micro-composition  
Recherche du combo “lumière-composition-moment”

#### **PAUSE DETENTE 18H À 19H**

#### **REPAS 19H À 20H**

#### **FIN DE JOURNÉE 20H00 À 21H30**

Echange en groupe  
Lumière - composition - moment : le storytelling appliqué à la photographie  
Questions-réponses

#### **CONCLUSION INTERMEDIAIRE 21H30 À 22H00**

Débriefing de la journée



**REGARD D'AUTEUR**  
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CREATIFS

## **PROGRAMME**

### **JOUR 2**

*Le programme de cette journée pourra être décalé en fonction des disponibilités des familles.*

#### **PREMIERS PAS 9H00 À 11H00**

Démonstrations en direct :

L'art du tri : analyse critique, narration, création de la galerie

#### **MATINÉE 11H00 À 13H00**

Édition d'images captées la veille

#### **REPAS 13H À 14H**

#### **APRES MIDI 14H À 18H00**

##### **Pratique avec familles**

Par groupe de 2 maximum, le stagiaire réalise un véritable reportage documentaire dans une famille. La formatrice passera dans chaque famille pour coacher de manière personnalisée les stagiaires.

Défi : varier ses macro-compositions d'une même scène

Défi : portrait environnemental vs portrait rapproché

Défi : "layering"

Défi : "changer le point de vue"

Défi : émotions

Défi : variation de lumière

#### **PAUSE DETENTE 18H À 19H**

#### **REPAS 19H À 20H**

#### **FIN DE JOURNÉE 20H00 À 21H30**

Echange en groupe

co-développement : perfectionner sa pratique du reportage famille

Questions-réponses

#### **CONCLUSION INTERMEDIAIRE 21H30 À 22H00**

Débriefing de la journée



**REGARD D'AUTEUR**  
MARIAGE & PORTRAIT \ PHOTOGRAPHES CREATIFS

## **PROGRAMME**

### **JOUR 3**

#### **PREMIERS PAS 9H00 À 11H00**

##### **Travail individuel et coaching dans l'action**

Tri et sélection des images par les participants

Édition d'un nombre maximal d'images pour soumettre une galerie photo

Présentation de leur image préférée : points forts et points d'amélioration

#### **MATINÉE 11H00 À 13H00**

Co-apprentissage

Création d'une mini-galerie par famille photographiée

Autocritique des participants

Analyse critique de la formatrice

#### **REPAS 13H À 14H**

#### **APRES MIDI 14H À 16H00**

Emphase sur le concept de "balance" en composition

Exercice de "lecture" d'images pour valider la compréhension du concept

Exploration du concept de "théorie des couleurs" pour renforcer la composition et la narration

#### **FIN DE JOURNÉE 16H00 À 17H30**

##### **Projection des diaporamas**

Debriefing des images "Avant-après"

#### **CONCLUSION 17H30 À 18H00**

Débriefing de la formation